

Editorial

Esta segunda edição da Revista Interin, referente a julho/dezembro de 2023, tem o orgulho de publicar o Dossiê *Cultura do streaming: perspectivas globais*, organizado por Aline Vaz, docente do PPGCom/UTP e Anderson Lopes, Lecturer at Chulalongkorn University, da Tailândia, aos quais expressamos nossos melhores agradecimentos. Os artigos que integram o Dossiê são apresentados pelos organizadores, logo após este Editorial.

Publicamos também dois artigos livres e perfeitamente integrados nas reflexões atinentes à Área da Comunicação, no contexto atual, uma Resenha e uma Entrevista. Nossos agradecimentos aos autores e aos pareceristas.

No primeiro deles, intitulado *Mediação, Identidade Narrativa e Imagens de Controle: articulações teóricas para pensar os modelos explicativos das narrativas audiovisuais contemporâneas*, as pesquisadoras, Elisa Peres Maranhão e Valquíria Michella John, efetuam a articulação dos conceitos de Mediação de Martín-Barbero, Identidade Narrativa de Paul Ricoeur e Imagens de Controle de Patrícia Hill Collins. Os objetivos são reforçar e aprofundar a compreensão da importância dos elementos pré-figurativos da narrativa e propor que as análises das imagens de controle nas narrativas audiovisuais deem importância não apenas à forma como as personagens negras são construídas, mas também às bases simbólicas e modelos narrativos tradicionais a partir dos quais elas partem e se constituem.

No segundo artigo, intitulado *A ficção seriada complexa como espaço exemplar para as histórias de robôs da ficção científica: Um estudo comparativo entre a versão original e a refilmagem de Battlestar Galactica*, a pesquisadora Livia de Pádua Nóbrega debruça-se sobre questões relativamente novas e consideravelmente complexas da tecnociência, ao analisar comparativamente a versão original (1978) e a refilmagem (2004 – 2009) da série estadunidense. O artigo aborda a elaboração do estranhamento cognitivo, característico do *sci-fi*, por meio do desenvolvimento lento e gradual do sistema de ideação derivado de campos de saberes tecnocientíficos, especialmente relacionados aos seres artificiais.

Em seguida, Fernanda Regina Rios Assis apresenta a **Resenha** do livro *A qualidade e a competência midiática na ficção seriada contemporânea no Brasil e*

em Portugal, publicado na Coleção *Humanitas*, em 2022. O projeto foi desenvolvido por pesquisadores do Observatório da Qualidade no Audiovisual, da Universidade de Algarve (Portugal) entre 2016 e 2021. O *e-book* é assinado por Gabriela Borges, Daiana Sigiliano, Eutália Ramos, Lucas Vieira, Júlia Garcia, Vinícius Guida, Gustavo Furtuoso, Matheus Soares e Nayara Zanetti.

Para finalizar esta edição, temos a **Entrevista** denominada *Conquistas e desafios para um cinema mahala em Moçambique*, concedida a Paola Diniz Prandini, por Ivandro Maocha, criador da plataforma de *streaming* NetKanema, que é a única do país para a disseminação on-line de produções audiovisuais históricas e contemporâneas realizadas por pessoas originárias do referido país africano.

Agradecemos a contribuição nacional e internacional de pesquisadores que contribuíram para esta edição da Interin e à competência e dedicação de nossa equipe editorial.

Desejamos uma excelente leitura!

Denise Guimarães

Editora da *Interin*